

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.1 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального**  
**исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**  
**Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**  
**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<i>Знать</i> современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; <i>Уметь</i> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; <i>Владеть</i> навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История эстетических учений	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
			Тест
2.	Морфология и генезис культуры	УК-1	Устный ответ на практических занятиях

3.	Культура цивилизация	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
4.	Аксиология, ее культурно- историческая эволюция и ценностная структура современной культуры.	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
8.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1	Вопросы к зачету
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1	Вопросы к экзамену

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»/ «не зачтено»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание

		проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
--	--	--

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Тестовые задания.

#### Тест.

1. Что характерно для взглядов на культуру в античности:

- а) теоцентризм;
- б) наукоцентризм;
- в) антропоцентризм.

Ответ: в)

2. Что означает греческий термин «пайдея»:

- а) воспитание в духе эллинского этоса;
- б) город-государство;
- в) община

Ответ : а)

3. Укажите автора цитаты: «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. А возделывание души — это и есть философия (culture animi autem philosophia est): она выпалывает в душе пороки, подготавливает душу к принятию посева и вверяет ей — сеет, так сказать, — только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай»;

- а) Демокрит;
- б) Цицерон;
- в) Платон.

Ответ: б).

4. Кто из философов Просвещения считал, что прогресс наук и ремесел (цивилизации) влечет падение нравов:

- а) Ж.-Ж.Руссо;
- б) Д.Дидро;
- в) Вольтер

Ответ: а)

5. Автор концепции «дионисийское – аполлоническое» в культуре:

- а) А.Шопенгауэр;
- б) Ф.Ницше;
- в) И.Кант.

Ответ: б)

6. Вопрос о роли и месте России в мировой культуре был поставлен в «Философических письмах»:

- а) В. Соловьевым,
- б) П. Чаадаевым,
- в) А. Хомяковым

Ответ: б)

7. Автором работы «Кризис искусства» является:

- а) В.Соловьев;
- б) С.Франк;
- в) Н.Бердяев

Ответ: в)

8. В экзистенциализме Ж.-П. Сартра и А. Камю культура является источником:

- а) отчуждения;
- б) прогресса;
- в) регресса.

Ответ: а)

9. Кто из философов является автором следующих высказываний о культуре:

«Человеческая культура как итог ставшего и чувственного выражения души есть совокупность символов»

«Культуры - суть живые организмы». Всякая культура переживает возрасты отдельного человека (детство, юность, возмужалость и старость)»

«Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Переход от культуры к цивилизации - это переход от творчества к бесплодию, от героических "деяний" к механической "работе"».

«Перед нами греческая душа и римский интеллект. Так отличается культура от цивилизации».

- а) О.Шпенглер;
- б) Вольтер;
- в) И.Кант

Ответ: а) О.Шпенглер «Закат Европы»

#### 10. Соотнести понятия

1.

1. Платон	А. «Нравственные письма к Луцилию»
2. Аристотель	Б. «Труды и дни»
3. Лукреций	В. «Апология Сократа»
4. Гесиод	Г. «Метафизика»
5. Сенека	Д. «О природе вещей»

Ответы: 1-В; 2-Г; 3-Д; 4-Б; 5-А.

#### 2. Соотнести понятия

1. Ж-П. Сартр	А. «Слова и вещи»
2. Ж. Деррида	Б. «Различие и повторение»
3. А. Бадью	В. «О грамматологии»
4. Ж. Делез	Г. «Манифест философии»
5. М. Фуко	Д. «Бытие и ничто»

Ответы: 1-Д; 2-В; 3-Г; 4-Б; 5-А.

#### 5.2. Вопросы и задания для семинаров.

- Предмет истории и философии культуры и искусства. Место дисциплины в структуре гуманитарного знания.
- Античная философия культуры. Проблема определения культуры в греческой и римской античности. Учение Пифагора о числовой гармонии и начало философии музыки.
- Платоновский «миф о пещере»: назначение искусства. Понятие прекрасного. Аристотель: «**Красота заключается в величине и порядке**» («Поэтика») – проанализировать высказывание.
- Платон и Аристотель: понятие мимезиса. Теория калокагатии у Платона. Учение о катарсисе Аристотеля.
- Средневековая эстетика и начала философии культуры. У.Эко: представление о красоте в христианском средневековье. Преобладание символических образов в раннехристианской эстетике. Смысл тезиса Августина: «Человек есть зритель красоты, а не ее творец». Бог как идеал гармонии, «красота всех красот». Творчество божественное и человеческое.

6. Возрожденческий идеал культуры. Дж. Пико делла Мирандола о человеке как «четвертым» мире – мире культуры, не вмещаемом ни в один из трех "горизонтальных" миров (элементарный, небесный и ангельский). В чем заключается сущность нового подхода к осмыслению культуры и искусства в эпоху Возрождения? Титанизм эпохи Возрождения и новое понимание человека культурного
7. Философия культуры Нового времени. Как рассматривали просветители природу и культуру. В чем смысл теории «естественного человека» Руссо? Раскройте отношение Ж.-Ж. Руссо к современной ему цивилизации и культуре. Какова суть просветительских концепций культурного, социального и исторического прогресса?
8. Философия культуры немецкого просвещения. Ф.Шеллинг “Философия искусства”: Универсум есть “абсолютное произведение искусства в вечной красоте”. Г.Гегель. Разделение искусств: символическое, классическое, романтическое.
9. Философия жизни: концепции культуры А.Шопенгауэра, Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское у Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки».
10. О.Шпенглер: культура и цивилизация. «Закат Европы»: основная проблематика. Типология культуры. Понятие прасимвола культуры.
11. Философия культуры романтизма и символизма. Двоемирие романтизма и неоромантизма (символизма) и его истоки в философии Платона. Музыка в философии культуры романтизма и символизма. Символическая поэма, песня – проявления символизма в музыке.
12. Философия культуры В.Соловьева и русский символизм. «Общий смысл искусства». Вяч. Иванов: идея дионисизма. Категория музыки в русском символизме. Скрябин : идея синтеза искусств, мистерия. Теургическая эстетика русского символизма.
13. Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю. Культурная антропология К.Леви-Стросса. Р.Барт: культура как структура.
14. Основные проблемы американской философия искусства: эстетические, онтологические, проблемы неоавангарда. Проблематизация поля «искусство – неискусство» и «произведение искусства» во второй половине 20 века. (Дж.Дики: Определяя искусство. М.Итон: Искусство и неискусство).
15. Проблема «элитарность – массовость» в истории культуры. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Й.Хейзинга «В тени завтрашнего дня» (на выбор – один из текстов).
16. Проблема происхождения культуры. Трактовки в рамках психоанализа, марксизма, игровая концепция Й. Хейзинги, символическая концепция Э. Кассирера. Роль табуирующих систем в становлении культуры.
17. Соотношение понятий культура и цивилизация. Цивилизационный подход к изучению культуры. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер. А. Тойнби.
18. Понятие культа. Зарождение первых культовых механизмов. Роль табуирующих систем в становлении культуры.
19. Философия культуры психоанализа. Проблема языка и символов в философии культуры 20 века. Постмодернистская ситуация в культуре конца 20 века.
20. Аксиологии как учение о ценностях. Значение аксиологического компонента в познании культурных феноменов. Ценностные аспекты философии музыки.

### 5.3. Вопросы к зачету

1. Культура как особый феномен. Многообразие определений.
2. Философия искусства как раздел философского знания.
3. Культура как поиск смысла человеческого бытия.
4. Зарождение представлений о культуре в античности.
5. Античная эстетика как источник классической греческой философии.
6. Представление о прекрасном у Сократа.
7. Идеал калокагатии в философии Платона.

8. Учение о катарсисе у Аристотеля.
9. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
10. Раннехристианская эстетика. Символизм.
11. Значение трудов Августина для философии искусства и культуры Средневековья.
12. Ренессансные представления о культуре.
13. Антропоцентризм как черта философии искусства эпохи возрождения.
14. Парадоксы в культуре и эстетике эпохи Возрождения. («Обратная сторона титанизма».)
15. Программа культивирования разума (Р.Декарт, Дж.Локк).
16. Французское просвещение и идея культуры (Вольтер, Руссо).
17. Становление классических эстетических канонов.
18. Интерпретация истории культуры в концепции Дж. Вико.
19. И.Г. Гердер и его понимание культуры.
20. Науки о культуре. (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).

#### **5.4. Вопросы к экзамену**

1. Г.Гегель. Место искусства в мире и познании. Искусство как манифестация Духа в образах.
2. Прекрасное в искусстве. Идеал и символ как концепты в философии искусства немецкой классики.
3. «Философия искусства» Ф.Шеллинга.
4. Ф.Ницше и его работа «Рождение трагедии из духа музыки».
5. Ф. Ницше. Критика культуры и религии.
6. Вл. Соловьев. «Общий смысл искусства». Природа и искусство. Красота, истина, добро.
7. Эстетика символизма. Эстетизация безобразного в «Цветях зла» Ш. Бодлера.
8. Русский символизм: проблема соединения искусства и жизни. (А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов)
9. Первая мировая война и самосознание европейской культуры.
10. Кризис европейской культуры в зеркале искусства 20 века.
11. О.Шпенглер «Закат Европы».
12. Й. Хейзинга. «В тени завтрашнего дня».
13. Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс».
14. Х.Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства.
15. А.Лосев. Искусство как символизм. Символ и художественный образ, метафора, миф. «Истории эстетики» А.Лосева.
16. Ж.Батай и Р.Барт как теоретики постмодернистской философии искусства.
17. Экзистенциализм и трагедия гуманистической культуры (М.Хайдеггер, Ж.П. Сартр).
18. Проблема генезиса культуры. Психоаналитическая концепция З.Фрейда.
19. Игровая концепция происхождения культуры Й.Хейзинги.
20. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
21. Культура и цивилизация: проблема дефиниций.
22. Элитарная и демократическая культуры. Элитарное искусство.
23. Аксиологическое пространство искусства и культуры.